

CATALOGUE

Rapport

Algeria

22-26
Février 2022

à Koulikoro

Festival hybride



CINE à DESERTS FESTIVAL AU DESERT





FESTIVAL HYBRIDE

Présentiel et Virtuel
La rencontre entre le désert et le fleuve



SOMMAIRE

Édito	P.5
CINÉMA	P.7
<i>Films en compétition</i>	P.8
<i>Rencontres professionnelles</i>	P.23
<i>Masterclass</i>	P.37
MUSIQUE	P.41
Les concerts	P.43
Arts des spectacles populaires	P.57
Foire Artisanale et de l'Innovation	P.68
Les retombés du festival	P.71
Album	P.75



STICHTING

DOEN

■ NATIONALE ■
POSTCODE
■ LOTERIJ ■



Le potentiel de l'Afrique en matière d'économie créative est énorme. Cependant, nos populations n'ont qu'une connaissance partielle de leur patrimoine. Nous devons nous approprier cet héritage et le diffuser plus largement. Pour ce faire, nous restons convaincus que les technologies numériques de l'information et de la communication peuvent faire du secteur créatif et médiatique le lieu de nouveaux enjeux dans les sociétés africaines contemporaines.

Ag'na, répond à ce besoin avec l'association de deux festivals qui se veut un nouveau genre d'évènement magique : **Ciné à Dos***, qui est à sa 12ème édition, apporte à cette association sa maîtrise du numérique et du digital à travers le cinéma, des créations et diffusions d'œuvres d'arts numériques, mapping et installation numérique. De son côté le **Festival au Désert***, qui fête ses 21 ans, apporte son expertise et sa connaissance de la culture du nord du Mali. Après l'introduction d'une compétition de court-métrage durant l'édition de 2021, nous y avons ajouté cette année les longs métrages.

Conscient de l'existence de la pandémie de COVID-19, et ayant déjà organisé une édition dans le même contexte, nous avons mis en place encore une fois des mesures de sécurité sanitaire

et organiser un **festival hybride** (une partie en présentiel et une partie virtuelle avec la création de **AG'NA TV**, une web TV qui a fait vivre en direct toutes les activités du festival sur les plateformes de réseaux sociaux et sous la direction de l'équipe de Walaha Web TV*).

Le **festival AG'NA** réunit deux mondes de création : l'art et la culture numérique. Le thème principal abordé cette année était **“Patrimoines et innovation”** un prétexte pour nous de débattre sur la question de la valorisation de notre richesse patrimoniale au travers de la création artistique et numérique. Au cours de ces rencontres professionnelles, nous avons également évoqué la résilience, dans un monde de pandémie et de restrictions, dans la production cinématographique et artistique de façon générale. Les sous-thèmes abordés sous forme de masterclass, de workshop et de forum ont été les suivants :

- **Masterclass** : **“LE DEFI DES CONTENUS DANS LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE AFRICAINE”**

- **Forum** : **“PATRIMOINE ET INNOVATION”**

L'association des deux festivals, **Ciné à dos** et **Festival au Désert**, qui a créé **AG'NA**, concourent à ouvrir les esprits sur les potentialités qu'offre le numérique aux africains de faire de leur patrimoine culturel une mine d'or exploitée à bon essyant.

Merci à toutes et tous, vivement AG'NA 2023

L'équipe dirigeante
Festival AG'NA

**Présentation complète sur le site du festival*





CÉRÉMONIE D'OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

avec le Ministre de l'Artisanat, de la Culture, du tourisme et de l'Industrie hôtelière - le Gouverneur de Koulikoro - le Préfet de Koulikoro - le Président de la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) - le Chef de la tribu des Ansary - les Directeurs nationaux de l'Action culturelle, du Tourisme, du Centre National de la Cinématographie du Mali, d'auteur, du Fonds d'Appui à L'Industrie Cinématographique, du Bureau Malien des Droits d'Auteurs, du Palais de la Culture et les Acteurs culturels du Mali, de la sous-région et d'Europe.





CINEMA

Compétition internationale de films

Le premier volet du festival est la compétition internationale de films africains et de la diaspora. Cette année, sur cent deux (102) films inscrits, trente-huit (38) films ont été officiellement sélectionnés dans les catégories courts / long métrages fiction et documentaire.

COMPETITION LONG-METRAGE & COMPETITION COURT-METRAGE



ADJANI

Fiction - 1h13 - 2021 - RDC
Réal. **Julio LOLO**

Ce film relate l'histoire d'une jeune femme issue d'une relation interdite, ce qui met en difficulté sa vie ...



LE DERNIER REFUGE (The last shelt).

Documentaire - 1h27 - 2021 - Mali
Réal. **Ousmane Zoromé SAMASSEKOU**

A la frontière algérienne, une maison se dresse comme lieu de chute pour de nombreux migrants en détresse.



LE FRUIT DEFENDU

Fiction - 1h45 - 2020 - Burkina Faso
Réal. **Abdoul Hamidou BAGUÉ**

Brice entretient une relation secrète avec Wendy, la fille de son patron Monsieur Bernard KOALA. Ce dernier éduque sa fille de façon rigoureuse et s'assure qu'elle ne fasse pas de rapports sexuels avant l'âge de la maturité. Wendy, après avoir refoulé mainte fois ses envies, décide de passer à l'acte avec son bien-aimé. Ce soir-là, elle perd la vie durant l'acte. Brice ne sachant quoi faire, et redoutant les représailles de la part de Monsieur KOALA, profite du fait que personne n'est au courant de leur relation pour enterrer discrètement le corps de la jeune fille. C'est alors que la vie de Brice va basculer.



AU NOM DE MA PATRIE

Documentaire - 45mn - 2020 - Mali/
Burkina Faso

Réal. **Samerou DIALLO**

Ce film relate le calvaire des veuves et des enfants de nos braves militaires qui sont tombés sur le front. Au Mali, être militaire c'est avant tout une fierté. Servir son pays, un devoir patriotique. Armé de courage et bravoure, les «Famas» sont prêts à aller au front et défendre leur patrie. Mais derrière chaque militaire engagé au front, il y a des femmes, des enfants, des familles entières... partagés entre fierté et crainte. La crainte qu'un jour, le pire arrive.



LE JEUX MOUNDELE

Fiction - 30mn - 2021 - RDC

Réal. **Kadhafi MBUYAMBA KATUMBA**

Une opportunité d'embauche se présente pour Denise après plusieurs années de chômage. Sur sa route, elle se fait escroquer l'argent prévu pour l'impression de son dossier par les organisateurs du jeu d'hasard. Fauché ; il lui reste moins d'une heure mais, elle tient à introduire son dossier.



RECORD G FINAL

Fiction - 14mn - 2020 - RCI

Réal. **Bile Jean Thibaut DEBOUDE**

Première nuit de nocé dans leur sublime appartement, Chance reçoit un appel et la surprise.



DAKAN (Destin)

Fiction - 1h09 - 2020 - Mali

Réal. **Mamadou LY**

Ami est une jeune fille belle et très charmante. Elle est fille d'un père et d'une mère pauvres. Elle est soudainement convoitée par Madou, pauvre et fils de pauvre, mais respectueux, et Oumar Yada qui est le fils du plus riche du village. Une histoire d'amour qui fera date dans les annales du petit village.



GARÇON

Fiction - 15mn - 2021 - RCI

Réal. **Calima Ulrich Kevin SAHIRY**

Daniel est un élève en classe de 3e , passionné de danse il espère remporter un concours de danse afin d'aider sa famille a sortir de la galère , Mais voici que l'avenir de Daniel va prendre une autre tournure lorsque sa mère décède .



LA DERNIERE TRAHISON

Fiction - 1h27 - 2021 - Cameroun

Réal. **Adalbert Honoré MBEN**

Par cupidité et par jalousie, Kenema décide de détruire la vie de DILA son meilleur ami en ensorcelant sa femme Norah. Mais l'intervention d'un être surnaturel va tout faire basculer et les évènements vont prendre une autre tournure.



LES MELODIES DU MBOA

Documentaire- 1h25- 2020- Cameroun

Réal. **Yannick MINDJA**

Les mélodies du mboa est un film documentaire qui retrace le parcours difficile d'une génération Hip-hop, Rap, qui s'est battue au Cameroun sans relâche pour sortir de l'ombre de 1984 à nos jours. Portraits, analyses, témoignages, interviews, dates et grands moments nous décortiquent tout cela.



LE DILEMME

Fiction - 1h20 - 2021 - Burkina Faso
Réal. **Gaëli BÉRÉ**

August, un jeune diplômé travailleur et intègre, est confronté au chômage. Après plusieurs tentatives, il trouve du travail dans une entreprise de la place. Les choses semblent bien aller jusqu'à ce qu'il soit confronté à la jalousie et la méchanceté de ses collègues. Un beau jour, un de ses supérieurs lui propose un deal sanctionner d'une promotion. August, désire refuser la proposition, mais a peur de retomber dans le chômage. Quel comportement adoptera-t-il ?



GO ! Capitaine

Fiction - 19mn - 2021 - France
Réal. **Pierre-Loup DOCTEUR**

Un jeune adolescent mature et solitaire croise la route d'un baroudeur maladroït dans un scaphandre à l'ancienne...



LES ROUES DU DESTIN

Fiction - 35mn - 2021 - Mali
Réal. **FousseYni MAÏGA**

Bambo a consacré toute sa vie aux études dans l'espoir de décrocher un diplôme d'ingénieur en mines, travailler dans la plus grande mine de son pays et d'offrir une vie meilleure à sa mère, 2ème épouse abandonnée et stigmatisée d'un patriarche de 80 ans, dont il est l'unique enfant.

Sachant que le premier de chaque promotion de l'école était systématiquement recruté par la mine, il a tout sacrifié pour sortir major de sa promotion. Son rêve se brisera lorsque le directeur de son école, contre toute attente, décidera de violer les règles en offrant l'opportunité à son fils, nullard et meilleur ami de Bambo.

Bambo tentera alors, par tous les moyens, de forcer son destin. Il se fera recruter dans la même mine comme technicien, dans l'espoir de gravir les échelons. Victime d'une fausse accusation de vol, il se fera renvoyer et emprisonner.



OGOSSAGOU

Documentaire - 1h20 - 2021 - Mali
Réal. **Ayoub SOW**

Le 23 mars 2019, 157 personnes ont été tuées par des hommes armés, dans le quartier peul du village d'Ogossagou, au Mali. Le 14 février 2020, les assaillants sont revenus tuer 35 autres personnes dans le même village.

Les victimes sont accusées de terrorisme par les assaillants, qui restent toujours en liberté. Alors que les rescapés des attaques accusent leurs voisins dogons, la justice malienne n'arrive toujours pas à situer les responsabilités. Plus de 300.000 personnes ont fui leur domicile dans la région de Mopti, devenue un « no man's land ». Alors que Peuls et Dogons s'entretuent, le gouvernement malien réfute le caractère ethnique de ce génocide qui ne dit pas son nom.

Ce film documentaire est une aventure au cœur de la crise du centre du Mali. Le réalisateur, s'est entretenu avec les acteurs de cet amalgame qui a déjà coûté la vie à plus de 6.000 personnes.



TOUROUNI (Les tresses)

Fiction - 1h06 - 2021 - Burkina Faso
Réal. **Soungalo NIMI**

TOUROUNI ou les tresses est un film documentaire de création qui évoque le port des cheveux naturels, qui au paravant états pour certaines cultures d'Afrique une identité culturelle ou même traditionnelle. Ces cheveux, qu'ils soient courts ou long, Afro ou Dreadlocks, font partie de notre vie et ont une histoire, quand on sait aussi qu'on vient au monde avec ses cheveux naturel.



LE DETENUEUR DU SAVOIR

Fiction - 8mn - 2021 - Sénégal
Réal. **Mouhamed Lamine THIAM**

Considéré comme un fou, Sogui se révèle être l'héritier du pouvoir mystique de son défunt père, lors d'une cérémonie de « Ndeup ».



LES ADORATRICES DU BOSSON

Documentaire - 12mn - 2021 - RCI
Réal. **Kouakou Jean-Othniel BONZI**

«À 210km de l'est de la capitale économique de la Côte d'Ivoire, précisément à Aniansué, dans le département d'Abengourou, des Kômians se battent pour la préservation de leurs traditions dans une société qui ne cesse d'évoluer.

Prêtresses animistes et surtout guérisseuses traditionnelles, elles détiennent un art divinatoire qui leur permet de conjurer du mauvais sort mais aussi de soigner les malades.

Un savoir-faire enseigné dans la première école de féticheuses du pays qui existe depuis 1992 et reconnue par arrêt ministériel en 2014 située à Aniansué.

Ce centre accueille plus d'une vingtaine d'élèves, chaque année dans le but de les former au bout de trois ans aux sciences occultes.

À travers ce film, nous vous amenons dans l'univers de ces gardiennes de la culture bossoniste en pays Agni.



LA STAR

Fiction - 14mn - 2021 - RDC
Réal. **Kevin MAVAKALA**

Ce court-métrage retrace avec humour, le calvaire d'un réalisateur qui doit faire face aux caprices de son actrice principale et le manque de professionnalisme de ses techniciens plateaux.



ATOVLÉ BLA (Femme atovlé)

Documentaire - 10mn - 2021 - RCI
Réal. **Amin Stephaie KOUADJANY**

Dans le centre de la Côte d'Ivoire, précisément à Yamoussoukro, chez le peuple Baoulé, les filles en âge de la puberté doit effectuer un rituel appelé ATOVLÈ pour marquer leur passage de l'adolescence à la femme Adulte. Pratique qui tend à disparaître à cause du modernisme.



HEMINA (Masque)

Fiction - 11mn - 2020 - Mali

Réal. **Yaovi Ameka Jacques Desire FIALLEY**

Chaque peuple d'Afrique doit prendre conscience qu'il doit construire sa propre histoire. Il est donc essentiel pour nous, jeunes Africains, de chercher à mieux connaître nos cultures et nos traditions. Le Mali possède plusieurs atouts culturels qui peuvent apporter beaucoup à son développement économique, le peuple Dogon étant un peuple qui a gardé intactes toutes ses traditions et son originalité. Les pas de danse merveilleusement exécutés par les danseurs lors des cérémonies font l'objet de notre étude documentaire.



WRATH

Fiction - 23mn - 2020 - Cameroun

Réal. **Wilson PRINCE**

Wrath est une histoire qui décrit la relation entre les riches et les pauvres dans notre société actuelle.

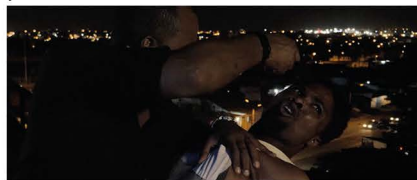


LA VIE EN PROSE

Animation - 9mn - 2021 - Cameroun

Réal. **Cidic Frank MBOUMI KOKMEGNE**

Dream est un jeune homme passionné d'art et motivé par le désir ardent de devenir un peintre reconnu. Après un long parcours jonché d'échec, il se retrouve au bord de la dépression, plongé dans une multitude de remise en question. Un jour lors d'une visite dans un musée d'art, Dream est transporté à l'intérieur d'une peinture. Dans ce lieu, il effectue un voyage fantastique au bout duquel il se promet de s'accrocher à son rêve.



VICE

Fiction - 30mn - 2020 - RCI

Réal. **Kan Fulbert KONAN**

Quelle joie d'avoir été reçu à son examen de police ! C'est la nièce de Koffi qui en sera fière. Mais quand le vice a pris rendez-vous avec le destin, une simple visite peut se transformer en un cauchemar.



MÉCHANCÉTÉ VIVANTE

Fiction - 29mn - 2020 - Cameroun

Co-réal. **Amée Felicité WAFO**

Daniel est une jeune femme de 29 fiancée au départ à jak. Et mariée par la suite.cette dernniere est torturée par maleine petite soeur a jak.24 ans qui avec l'aide de son copain metha utilisent toutes leurs forces pour la mettre hors d'état de nuire.sous le regard inoffensif de Jack.



VINCENT AVANT MIDI

Fiction - 17mn - 2021 - France

Réal. **Guillaume MAINGUET**

Un père arrive chez son fils après des années de conflit et l'interrompt en plein déménagement. Vincent, le fils, réagit violemment à cette intrusion. Fragilisé, le père annonce malgré lui la véritable raison de sa visite, ce qui ravive la tension entre eux.



MY MOTHER'S VOICE (La Voix de ma mère)

Documentaire - 15mn - 2021 - Algérie
Réal. **Hamla MOURAD**

Je ne suis pas perdu mais en colère à travers maman. Je l'ai perdu. Dérouté par ce vécu, mon ressenti marque un tournant intérieur subtile dans lequel je me retrouve dans une sorte d'interrogatoire avec moi-même en n'ayant que la représentation inconsciente et absolue à la fois qu'est devenue mon ultime lieu de sécurité. Mes souvenirs sont-ils réels ? Où est-ce juste un film que je me suis inventé ? Ce que je suis devenu n'est-il pas juste une multitude de voix brouillées qui ne sont pas miennes et qui m'ont façonnés ? Je vous raconte ma contrainte dont l'affranchissement est de plus en plus dur.

Cette forme de deuil nous interpelle, alors que je vous invite à y entrer, nous parcourons ensemble les chemins de ces réflexions qui se dessinent, qui nous touchent au plus profond et nous met au défi de revoir notre rapport aux choix et décisions que nous prenons dans la vie



VU

Fiction - 15mn - 2020 - Maroc
Réal. **Marouane KAMAL**

Dans un futur proche où le virtuel domine sur le réel, où l'argent est remplacé par les « j'aime » virtuelle, et dans lequel tout le monde est connecté à travers des lunettes noir, Amal est une jeune fille qui se sent isolée à cause de ses parents qui ne passe pas assez de temps avec elle et qui donne plus d'importance à leurs lunettes qu'à leur fille. Amal décida de réagir. Elle asseye avec l'aide de son amie « Mounia » de trouver une solution à ce problème.



PRISONNIER CELESTE

Fiction - 13mn - 2020 - RCI
Réal. **Nicaise N'Cho KEVIN SAHIRY**

Amin vivant dans un village met au monde un bébé qui serait prisonnier céleste évadé,, depuis sa naissance il est réclamé par des personnes étranges.



REMORD

Fiction - 21mn - 2021 - Cameroun
Réal. **Félicité aimée WAFO**

Washina est une jeune fille d'environ 23 Ans elle tombe enceinte le même jour que sa grande sœur ladouce âgée de 28 ans elle décide de se faire avorter malgré les conseils rudes de sa grande sœur aînée la douce prend l'initiative de garder son bébé et wAchina refuse de garder l'enfant car elle est trop jeune pour enfants des mois plus tard elle tombe encore enceinte et prend encore courage d'évacuer malgré la joie qui règne à la maison par sa nièce Duchel c'est sur le chemin de son sale besoin qu'elle fasse un rêve et ce rêve lui pousse à changer d'avis pour être mère dun unique fist.



L'HOMME VIERGE

Fiction - 9mn - 2021 - Sénégal

Réal. **Dame GUEYE**

C'est aujourd'hui les noces de Demba. Il a perdu sa virginité depuis sa tendre adolescence. Un secret que seul son ami kéba connaît. Dans leur société, la virginité de l'homme reste encore une valeur sociale. Il en dépend l'honneur de la famille. Il se trouve dans l'urgence de convaincre son ami Kéba de lui prêter sa virginité.



BINTI

Fiction - 25mn - 2020 - RDC

Réal. **Erickey BAHATI**

C'est l'histoire de Binti, 23 ans, qui a été enlevée par des rebelles armés, amenée de force dans la forêt puis violée 9 mois durant. Avant de s'échapper et suivie par une psychologue qui tente de la guérir de l'amnésie traumatique totale dont elle souffre.



MA PASSION

Documentaire - 13mn - 2021 - Mali

Réal. **Djelika Mama TRAORÉ**

Les femmes artistes rencontrent beaucoup de difficultés dans leur carrière. Ces obstacles poussent nombre d'entre elles à jeter l'éponge. Vivre sa vie d'artistes en tant que femme est un combat quotidien. Confrontées à de multiples préjugés, plusieurs femmes voulant se lancer dans cette aventure finissent par jeter l'éponge. Fatima Maiga, musicienne et artiste Comédienne nous l'exprime à travers ce film de 13 minutes.



PASSAGE (L'histoire de ma vie)

Fiction - 10mn - 2021 - Sénégal

Réal. **Yatma FALL**

Le court-métrage parle du danger dont fait face les jeunes avec l'utilisation des réseaux sociaux.



SOUS LE VOILE D'UN ANGE

Fiction - 13mn - 2021 - RCI

Co-réal. **Bernice GOMPON**
et **Rodrigue CAMARA**

Safira, mineure, vit avec sa mère, son beau père et son cousin. Elle est très heureuse dans sa famille recomposée, jusqu'à ce qu'elle se fasse violer pour la deuxième fois plusieurs années après un premier viol...



SAFIA

Fiction - 7mn - 2021 - Bénin

Réal. **Sèdo TOSSOU**

Safia est une jeune fille passionnée d'écriture qui adorerait en faire son métier. Faisant face à la réticence de sa mère et au mépris de son grand frère Satar lorsqu'elle leur fait part de ce projet, elle décide de fuguer. Elle rencontre un groupe de jeunes artistes qui lui font voir la vie autrement.



MA VIE DANS LA RUE

Documentaire - 11mn - 2020 - RCI
Réal. **Bernice Delma Munhne GOMPOU**

Ce Documentaire montre la situation de vie des enfants en situation de rue. Met en lumière leurs histoire, comment ces enfants sont-ils arrivés dans la rue, pourquoi il y sont tout en montrant leurs conditions de vie actuellement et surtout en les projetant dans l'avenir car eux aussi ont droit à des rêves et un avenir meilleur.



MALIKA

Fiction - 13mn - 2021 - RCI
Réal. **Franck Anderson GROBLI**

Malika jeune fille de 20, se voit confrontée au refus de son amoureux de continuer les études, car pour se dernier, la place de la femme c'est à la cuisine. Épris d'amour pour et aspirant au mariage avec lui, elle accepte, jusqu'à ce qu'elle découvre une chose qui bouleversera tout.

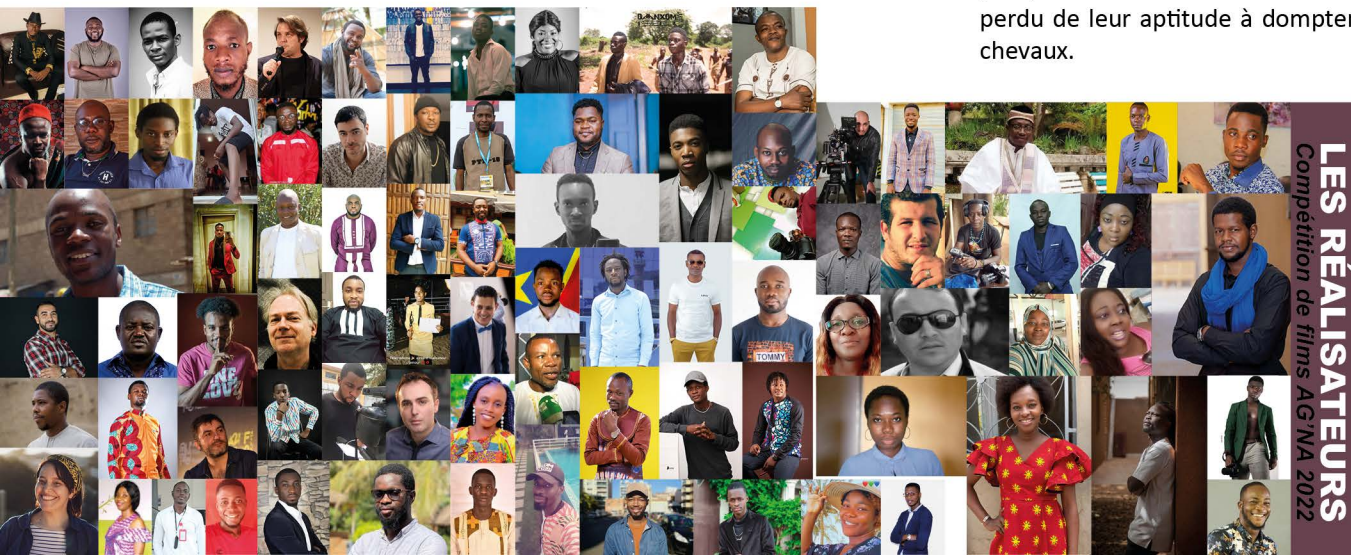


CAVALIERS TONKA

Documentaire - 11mn - 2021 - Mali
Réal. **Mohamed Dayfour DIAWARA**

Unis par leur passion commune pour le cheval, les hommes de Tonka et des villages voisins perpétuent la tradition de leurs ancêtres en organisant chaque année une course qui regroupe tout le monde autour des valeurs de partage et de fraternité.

Malgré l'effet négatif de l'insécurité sur l'ampleur que cet évènement avait jadis, les cavaliers de Tonka n'ont rien perdu de leur aptitude à dompter les chevaux.



LES RÉALISATEURS
Compétition de films AG/NA 2022

Nombre total des films de AG'NA 2022

108
FILMS
INSCRITS



38
FILMS

EN COMPÉTITION

Compétition de films AG'NA 2022
AFFICHES DES FILMS

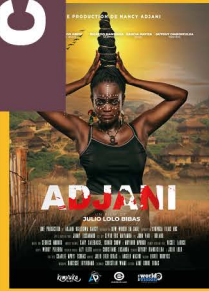


PROCLAMATION DES RESULTATS

La compétition internationale de films africains et de la diaspora de cette édition de AG'NA a vu la participation de cent deux (108) films inscrits, dont trente-huit (38) films ont été officiellement sélectionnés dans les catégories court-métrage et long-métrage fiction et documentaire. Entre films

d'école et films de grands réalistes, le festival a reçu des film de 20 pays africains et de la diaspora.

A l'issu de la compétition et le travail d'un jury indépendant, les prix suivants ont été décernés :



MEILLEUR LONG-METRAGE

(Prix CANAL+ : 1.000.000F CFA)

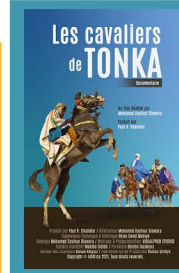
Film : **ADJANI**

Réalisateur : Julio BIBAS

Pays : République Démocratique du Congo

Prix remis par Cheick Oumar SISSOKO

(Cinéaste et Président de la Fédération Panafricaine Cinéaste)



MEILLEUR COURT-METRAGE

(Prix WALAHA + : 500.000F CFA)

Film : **CAVALIERS DE TONKA**

Réalisateur : Mohamed Dayfour DIAWARA

Pays : Mali

Prix remis par Salif TRAORÉ (Cinéaste)



MEILLEUR RÉALISATEUR

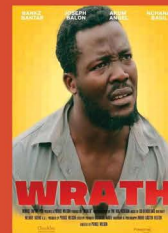
Film : **LE DERNIER REFUGE**

Réalisateur : Ousmane SAMASSEKOU

Pays : Mali

Prix remis par Fousseyni DIAKITÉ

(Co-directeur du festival AG'NA/ Président du Groupe Walaha)



MEILLEUR SCENARIO

Film : **WEATH**

Réalisateur : Prince WILSON

Pays : Cameroun

Prix remis par Zahabi Ould Sidi Mohamed

(Ex-ministre et Président de la Commission Nationale de Désarmement, Démobilisation, Réinsertion (CN-DDR))



MEILLEUR COSTUME ET DECOR

Film : **CAVALIERS DE TONKA**

Réalisateur : Mohamed Dayfour DIAWARA

Pays : Mali

Prix remis par Modibo SOUARÉ (Directeur du Centre National de Cinématographie du Mali)

Les résultats ont été proclamés par la Présidente du jury cinéma de AG'NA 2022, Kadidia SIDIBÉ (Présidente du Cinéma Numérique Ambulant Afrique et Mali). Elle a présidé un jury de 10 personnes composées de cinéastes et d'acteurs culturels.



Album
des Rémises des **PRIX**
CINEMA



CARAVANE DE PROJECTION DE FILMS



CARAVANE DE PROJECTION

A partir du 22 jusqu'au 24 février, le festival a organisé comme d'habitude une caravane de projection dans trois quartiers populaires de Koulikoro. Ces projections sont toujours une occasion de rapprocher le cinéma, les arts

et la culture à la population qui sort toujours massivement pour suivre ces activités.

Les projections sont accompagnées par des prestations d'artistes locaux.





CANAL+

PROJECTION DES FILMS EN COMPÉTITION

Un espace de projection géant a été aménagé sur l'île déserte, le site principal du festival, où les festivaliers cinéphiles étaient assis à même le sable pour suivre les films en compétition et des films de grands réalisateurs qui sont mis à disposition du festival par CANAL+ International et le Centre National de Cinématographie du Mali.



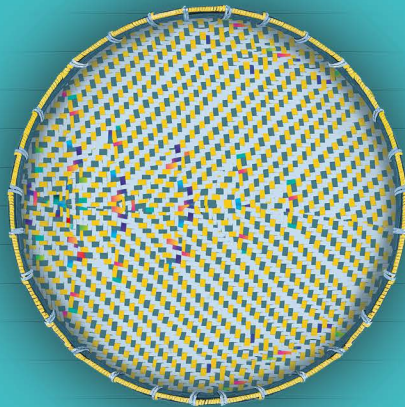
PROJECTION DE PRESSE

La salle de projection de l'hôtel NANAGALENI a accueilli tous les jours de 9h à 17h les projections de presse dont le public était composé de journalistes, d'étudiants des écoles de cinéma et de multimédia et les membres du jury.





**RENCONTRES
PROFESSIONNELLES**



Séguéré

**Séparer, pour vous, le bon grain de l'ivraie
en matière de Culture, d'art et du tourisme!**



CONFÉRENCE DES ACTEURS de la Culture et de l'Innovation

Vendredi

25

Février 2022
à Koulikoro

Thème **Patrimoine
& Innovation**

Comment créer des opportunités économiques
et contribuer au développement de nos villes africaines
à travers une exploitation innovante de leurs patrimoines





ICCROM

La protection et la promotion de nos patrimoines, passe aujourd'hui par notre capacité à relier les biens culturels et l'économie créative et numérique.

INTRODUCTION INTRODUCTION

Cette stratégie à l'avantage d'avoir des projets à impact rapide avec les jeunes comme acteurs et bénéficiaires. Ces projets impliquent plus rapidement les jeunes en qualité d'acteurs et bénéficiaires. Ils seront fiers de s'approprier leurs biens culturels et patrimoniaux. Il faudra cependant éveiller en eux une vraie volonté d'entreprendre dans ce secteur à travers l'économie numérique et créative. Nous sommes convaincus que les technologies numériques de l'information et de la communication avec leur transversalité peuvent booster le secteur de la culture et du patrimoine et en faire de nouveaux enjeux performants sur le plan économique.

«**La Conférence des Acteurs de la Culture et de l'Innovation** » du festival AG'NA, répond à ce besoin en proposant un espace de discussions et d'échanges entre les protagonistes de deux secteurs dont le concours et la collaboration permettront de poser les bases d'une action de développement durable pour nos villes africaines.

Le festival AG'NA réunit deux mondes de création, l'art et le numérique. Une excellente opportunité pour leurs différents acteurs d'échanger sur les

perspectives de valorisation de nos richesses patrimoniales. La dimension création artistique et la diffusion autour du patrimoine constituent les principaux domaines de cette conférence incluant la prospection et le référencement de ces biens culturels.

En substance, il s'agira d'approfondir les éléments matériels et immatériels de nos patrimoines pouvant être utilisés par le secteur créatif prenant en compte les dimensions économique, éducative et promotionnelle. La thématique abordera également l'aspect gouvernance autour du patrimoine. Il s'agira de trouver les moyens d'inciter les autorités à inscrire dans les actions gouvernementales le bien culturel comme l'un des outils majeurs de développement durable de nos villes africaines.

Cette conférence sera aussi l'occasion de parler de la résilience du secteur de la culture face à l'actuelle crise sécuritaire, de pandémie et de restrictions diverses. Plusieurs sous thèmes seront abordés dans le domaine de la gouvernance culturelle, le domaine économique, de la production artistique et cinématographique.

Tout comme le festival AG'NA lui-même, la conférence sera organisée de façon hybride : en présentiel et en ligne.

Fousseyni DIAKITÉ
Co-Directeur Festival AG'NA



Agma
AGENCE
MALIENSNE
DE LA CULTURE
ET DE L'INNOVATION

CONFÉRENCE DES ACTEURS de la Culture et de l'Innovation



Fousseyni DIAKITÉ

INTRODUCTION



Mouhamadou TOURÉ

MODÉRATION



Salif TRAORÉ

MODÉRATION



Yacouba KÉBÉ

MODÉRATION

Panel2

Valorisation du Patrimoine culturel entre innovation et la création d'opportunités économiques:

Comment créer de l'emploi et la richesse pour le développement de nos villes à travers les patrimoines? Il s'agit d'explorer les possibilités de protection et de diffusion des patrimoines culturels à travers la créativité, le numérique et l'utilisation des outils innovants comme le "Marketing territorial".

Panel 1 :

Gouvernance et protection du patrimoine :

C'est quoi un patrimoine culturel? Quel sont les différents patrimoines majeurs au Mali et dans la sous-région? Quelle est la politique gouvernementale et internationale de protection et de promotion de ces patrimoines?

Panel 3

Le défi des contenus dans la production cinématographique

africaine : comment améliorer l'offre africaine en matière de production cinématographique en travaillant sur le contenu des films et en utilisant plus nos patrimoines matériels et immatériels dans ces films ?

Panel 4

L'utilisation du patrimoine dans la création artistique et les événements :

Comment promouvoir les patrimoines culturels en les utilisant dans la création artistique et en créant autour des biens culturels des événements populaires et artistiques?

PERSONNES RESSOURCES



Cheick Oumar SISSOKO
Cinéma / FEPACI
Mali



Salif TRAORÉ
Cinéma
Mali



Adama TRAORÉ
Théâtre
Mali



Hama GORO
Arts Plastiques
Mali



Yaya COULIBALY
Art & Marionnette
Mali



Lassana Igo DIARRA
Galerie/ Photo
Mali



Issa DICKO
Ecriture tifinagh
Mali

DIRECTIONS et COOPÉRATIONS CULTURELLES et de TOURISME



Sidy KEÏTA
Mali Tourisme
Mali



Modibo SOUARÉ
CNCM
Mali



Dr Bréma Moussa KONÉ
FAIC
Mali



Aïda KONÉ
BUMDA
Mali



Abdoulaye DIOMBANA
Palais de Culture
Mali



Yaya SINAYOKO
CAMP/ BFK
Mali



Magali MOUSSA
DNN/GIZ
Mali

INTERVEVANTS ACTEURS CULTURELS ET DE L'INNOVATION



Yacine Bio TCHANÉ
Dir. T-Ventures
Bénin



Eric BADAMI
CEO RICO
France



Adiaratou DEMBÉLÉ
Directrice
Innovation BNETD
RCI



Espéra DONOUVOSSI
ICROM
Italie



Téléphore BATIONO
Pr. CNC
Burkina Faso



Avenir G. MEIKENGANG
SEGAL PatriMundus
Cameroun-France



Issoufou A. HASSANE
Pr. ONG TOLD
Niger



Pierre Claver MABIALA
Dir. Espace YARO
Congo Brazzaville



Boutout A. SALL
Numérique
Mali



Souleymane BANGOURA
Musique
Guinée



Drissa SAMAKÉ
Centre Culturel
Mali



Tahara TOURÉ
Mode
Mali



Amadou SANOGO
Arts plastiques
Mali



Moussa DIABATÉ
Textile
Mali



Salaha MAÏGA
Festival
Mali



Marie Doussou SANGARÉ
Galerie d'Art
Mali



Hilaire KOBENA
Pr. GREC
RCI



Au Mali les politiques publiques sont engagées pour nous permettre d'aller vers une gouvernance culturelle qui va créer des opportunités pour les acteurs qui interviennent dans le secteur du patrimoine.

Sidy KEÏTA

Dir. Mali Tourisme
Mali



Il ne faut pas se limiter juste au temps d'un festival pour débattre des questions aussi importantes. Il faut un vrai espace d'échanges entre les acteurs culturels pour travailler et mettre en place de vrais projets qui prennent en compte les patrimoines.

Issa DICKO

Dir. Centre TUMAST
Mali



La culture doit avoir le département le plus important dans un gouvernement. Et il faut aller vers la création d'une agence nationale de promotion et de protection du patrimoine.

Cheick Oumar Sissoko

Cinéma / FEPACI
Mali



Les collectivités ne sont pas bien impliquées dans la gestion des patrimoines. Et pourtant ce sont les populations qui ont déclenché, seules, des processus de protection des biens culturelles, il faudra qu'elles soient davantage impliquées par l'État pour la promotion de ces richesses culturelles.

Adama TRAORÉ

Pr. Acte Sept/ Théâtre
Mali



Il faut une vraie réorganisation du secteur de la culture, il faut que ses acteurs collaborent et forment un bloc pour être plus fort et ainsi répondre efficacement à toutes questions liées à la culture et au patrimoine.

Tahara TOURÉ

Pr. AVETAM/ Mode
Mali



La question qui se pose est celle de la place des artistes dans la promotion et la gestion de nos patrimoines. Et pourtant la vraie gouvernance autour des biens culturels est faite par ces acteurs culturels eux-mêmes.

Yaya COULIBALY

Art & Marionnette
Mali



Il est impérieux que nos gouvernants inscrivent la protection du patrimoine au cœur des priorités nationales. Nos vestiges, notre histoire sont dévorés, nous ne cesserons de crier notre colère jusqu'à ce que quelque chose soit fait pour sauver ces richesses qui se noient sous nos yeux dans l'indifférence générale.

Hilaire KOBENA

Pr. GREC
RCI





Yacine Bio TCHANÉ
Directrice T-Venture
Bénin

La culture ne doit pas être vu comme quelque chose à consommer juste pour le plaisir. Il faut que les acteurs et le public autour du lieu/ bien culturel pensent à la création d'opportunités économiques.



Adiaratou DEMBÉLÉ
RCI
Directrice Innovation BNEDT

Dans le domaine du patrimoine il y a eu un vrai tournant en matière d'innovation à travers le numérique. Il y a des concepteurs 3D et de sites web qui font un travail remarquable de promotion et de diffusion de patrimoine culturel.



Boutou Aliou SALL
Economie Numérique
Mali

Nous avons misé sur la transformation et la valorisation de l'industrie créative à l'aide du numérique. A l'aide du digital et des programmes comme le marketing territorial, à Walaha, nous favorisons la création de métiers d'avenir autour de nos patrimoines.



Eric BADAMI
France
CEO RICO

L'innovation est au cœur du moteur d'avancement. Aujourd'hui nous pouvons protéger notre patrimoine naturel (végétal) et notre patrimoine culturel en intégrant l'informatique dans plusieurs aspects de leur gestion et de leur promotion, cela à la fois sur le plan technique qu'esthétique.



Issoufou A. HASSANE
Pr. ONG TOLD
Niger

Faire du patrimoine un facteur de création d'emplois et de richesses pour nos villes passe par l'éveil des populations autour du patrimoine et le tourisme culturel. Notamment les jeunes, il s'agit de susciter chez eux un sentiment de fierté envers leur culture. La valeur économique viendra ensuite lorsqu'on aura des citoyens en actions.



Marie Doussou SANGARÉ
Galerie d'Art
Mali

Le patrimoine se transmet dans une coopération entre l'ancienne et la nouvelle génération. C'est une économie de connaissance dans laquelle les générations plus anciennes transmettent aux jeunes, qui à travers l'innovation créent de nouvelles connaissances à partir de ces acquis.



Moussa DIABATÉ
Mali
Textile traditionnel

Le patrimoine culturel est transmis et non transformé, nous pouvons y apporter de l'innovation tout en préservant son authenticité qui fait sa valeur culturelle.





Le 7^{ème} art doit participer à sa manière au processus évolutif et multidimensionnel du développement de nos pays africains. Les acteurs de l'industrie cinématographique ont un devoir d'orienter leur recherche et production vers la résolution de problèmes qui minent notre société.

Modibo SOUARÉ

Dir. CNCM
Mali



La production cinématographique doit être une équation dont les paramètres reposent fondamentalement sur la valeur économique qu'elle peut apporter. La notion de défi du contenu prend ici tout son sens. Les décors et costumes sont autant d'éléments qui peuvent donner à un film une valeur économique importante.

Dr Bréma Moussa KONÉ

Dir. FAIC
Mali



Aujourd'hui c'est un double défi de produire des films dans le sillage de ce que les aînés ont fait (*en matière d'utilisation de patrimoine, de contenu de façon générale*) tout en tenant compte de la modernité actuelle du monde.

Yacouba KÉNÉ

Agence Arc-en-ciel
Mali



L'innovation relève de la propriété intellectuelle tout comme les marques de fabrique, les inventions et les brevets. En matière de contenu cinématographique concernant par exemple les costumes, le décor, le patrimoine... c'est la propriété intellectuelle et les droits d'auteur qui rentrent en vigueur.

Aïda KONÉ
Dir. BUMDA
Mali



En matière de production autour du patrimoine, nous à Tombouctou, nous avons créé un festival qui permet la promotion et la protection d'un patrimoine important qui marque la fin d'une période de guerre dans la région.

Salaha MAÏGA

Festival Vivre Ensemble Tom.
Mali



Les éléments constitutifs d'une création artistique sont des éléments de patrimoine. En cinéma je montre mon pays, les infrastructures immobilières, les façons de vivre des gens, les valeurs sociétales ... tout ceci constitue le patrimoine.

Cheick Oumar Sissoko
Cinéma / FEPACI
Mali



Le Cinéma est une industrie à part entière. La notion d'industrie culturelle vient de l'usine, ça remonte à la fin du 18^{ème} siècle où des personnes se sont rendu compte que, le seul lieu où différents corps de métier se mettaient ensemble pour produire, c'était un espace appelé Théâtre ou Maison de culture.

Adama TRAORÉ
Pr. Acte Sept/ Théâtre
Mali



Le patrimoine est la base de la conception des créations artistiques donc il occupe la première place dans les entreprises culturelles et créatives.

Télésphore Thoumbalou BATIONO

SEGAL CNC
Mali



Si on s'en tient à la définition du patrimoine, on est en droit de dire qu'il n'y a pas de création artistique sans patrimoine. Car il est défini comme l'ensemble des biens matériels et immatériels ayant une importance artistique, culturelle ou historique.

Drissa SAMAKÉ
Galerie d'Art Mali



Il y a ce conflit générationnel autant dans la création artistique que dans les questions liées au patrimoine. C'est important que les jeunes créent un pont de création et un mécanisme d'appropriation de nos patrimoines avec nos aînés.

Souleymane BANGOURA

Musique
Guinée



La création artistique est un canal réel, un moyen sûr et dynamique pour la sauvegarde, la défense et la promotion du patrimoine. Mettre l'accent sur la transmission, c'est garantir et justifier la place de ces valeurs et de ces identités pour notre existence et la construction du citoyen responsable de demain. Préparer les nouvelles générations à en faire un acte d'identité et de fierté nationale.

Pierre Claver MABIALA
Dir. Espace YARO Congo Brazzaville



En matière d'innovation dans la création artistique, il faut que la nouvelle génération sache qu'il leur faut un repère. Les jeunes doivent accepter de collaborer avec les aînés pour acquérir cette base qui leur permettra d'innover.

Barou DIALLO

Regie son
Mali



Le patrimoine qu'il soit naturel, culturel, matériel ou immatériel est une source d'apprentissage, de connaissance et de partage. Il nous permet de nous reconnaître comme appartenant à une culture, une ethnie ou un peuple. Les jeunes doivent être formés aux métiers du patrimoine et les programmes scolaires doivent correspondre aux réalités de l'Afrique.

Avenir G. MEIKENGANG
SEGAL PatriMundus Cameroun-France



Je cite, « il faut infrastructurer la culture », c'est-à-dire mettre les infrastructures en place pour les industries culturelles. Nous en avons au niveau des métiers de la création, mais du côté du numérique on en est très loin. Hors l'économie du spectacle et de la création artistique de façon générale a évolué, nous devons être à l'écoute des nouveaux genres et créer des opportunités.

Adama TRAORÉ
Pr. Acte Sept/ Théâtre Mali



A stylized globe with a yellow banner across the center containing the text 'MASTERCLASS'. The globe is rendered in a dark brown color with white outlines for the continents. The banner is a bright yellow, rounded rectangle with the word 'MASTERCLASS' in bold, white, uppercase letters. The background is a solid dark brown color.

MASTERCLASS

PROFIL des intervenants



Salif Traoré a fait ses études à l'Institut national des arts de Bamako (INA) de Bamako, puis à l'Institut africain d'études cinématographiques (INAFEC) au Burkina Faso¹. Après plusieurs courts-métrages, il réalise en 2007 son premier long métrage, *Faro, la Reine des Eaux*, autour du thème du clivage entre tradition et modernité.

Filmographie

- 2019 : JAMU DUMAN (documentaire)
- 2007 : FARO, LA REINE DES EAUX (fiction)
- 2001 : SIDA LAKJARI (série télévisée)
- 2000 : LE CRI DE LA FALAISE (fiction)
- 1998 : LA DANSE DU SIGNE (fiction)
- 1994 : SIGIDA L'ENVIRONNEMENT (doc.)

Son documentaire *Jamu Duman* reçoit le prix de l'UEMOA au FESPACO 2019.



Toumani SANGARÉ est l'un des fondateurs du collectif Kourtrajmé. En 2000, il s'installe au Mali et révolutionne les clips, génériques TV, initie le premier festival de courts-métrage et crée Kourtrajmé Africa. Depuis 2017, il réalise des séries et longs métrages dont *SAHKO ET MANGANE*, 1ère série africaine francophone achetée par Netflix. En 2020 il s'installe à Dakar et y ouvre l'école de cinéma Kourtrajmé.

Filmographie

- DIMANCHE À BAMAKO (en tournage)
- WARA (SAISON2) (en développement)
- 2021 : ORCHESTRA BAOBAB, UNE AUTRE HISTOIRE DU SENEGAL (documentaire)
- 2018 : SAHKO ET MANGANE (série)
- 2018 : NOGOCHI (fiction)
- 2017 : TAXI TIGUI (série)
- 2014 : ZYDECO, L'HERITAGE (documentaire)
- 2013 : QUAND DEUX FLEUVES SE RENCONTRENT
- 2012 : DONSO (fiction)
- 2010 : SUCESS STORY KOURTRAJME (documentaire)
- 2008 : BAKO DAGNON, LA VOIX DU MALI (documentaire)
- 2006 : GUERRIER MANDING (fiction)

MASTERCLASS



Le masterclass “**le défi des contenus dans la production cinématographique africaine**” a été animé par **Monsieur Salif Traoré**, cinéaste malien de renom qui a abordé des sous-thèmes sur “**Comment améliorer l’offre cinématographique africaine en travaillant sur le contenu des films ?**” : série et long-métrage. Un autre sous-thème détaillera les moyens de maintenir la création et la diffusion des productions malgré les situations de restriction comme en période de pandémies. Montrer la créativité africaine autrement à travers les atouts de la révolution numérique, ce master class a vu la participation des étudiants de **l’Université Catholique de l’Afrique de l’Ouest (UCAO)**, des professionnels du cinéma et de l’audiovisuel de plusieurs pays et l’intervention de **Monsieur Cheick Oumar Sissoko**, Cinéaste malien et Président de la Fédération Panafricaine des Cinéastes.

*L’intervention de **Toumani Sangaré**, proposée par CANAL+ international a été reportée après le festival à cause des problèmes de connexion Internet suite à la grève des deux sociétés de téléphonie au Mali.*

MASTERCLASS



MUSIQUE



Cette année, le plateau artistique a été animé par de grands artistes nationaux et internationaux pendant les trois nuits de concert du festival. A l'affiche : *Salif Keïta, Warda de la Mauritanie, Kader Tarhanin, Iba One, Master Soumy, Baba Sallah, M'Bouillé Koïté, Thialey Arby, Cheick 5 Tama, Doudou, Tartit, Faiza et Tal B, Takamba, Imarhane/Tatouma, Troupe de Djambérébouyou, Stars de Meguetan, Flateur cool, Mano du Gueto, Ras B.*

Et le grand **ODWA** animé par le groupe *Tartit avec Tehardant, Shallo, Tadmart, Tehardente.*

Chaque soir, environ **20.000** personnes prenaient d'assaut le site du festival, pirogues et la digue éphémère construite sur le fleuve, pour communier avec la pléiade d'artistes dans un spectacle riche en couleurs.





SALIF KEÏTA

Mali

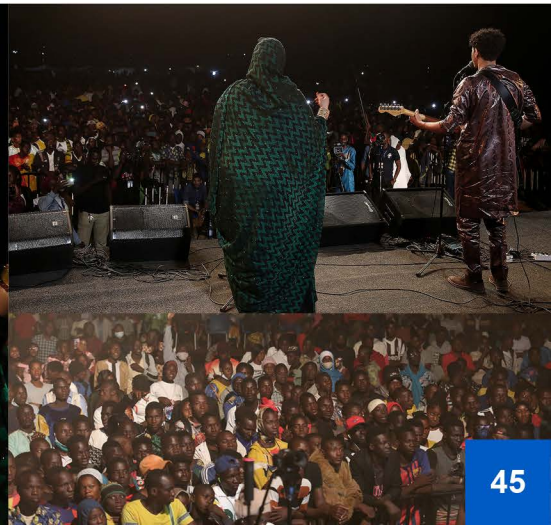
Né à Djoliba au Mali le 25 août 1949, est un chanteur et musicien descendant directement de la famille fondatrice de l'Empire du Mali. Il naît albinos, avec une enfance difficile dans un pays qui voit l'albinisme comme un signe de sorcellerie.





WARDA Mauritanie

Warda Mint Hamed Vall, est une cantatrice mauritanienne qui revisite les chansons traditionnelles de son pays. Elle chante et joue aussi sur scène un instrument de musique, qu'elle explique que seules les femme ont le droit de jouer dans son pays.

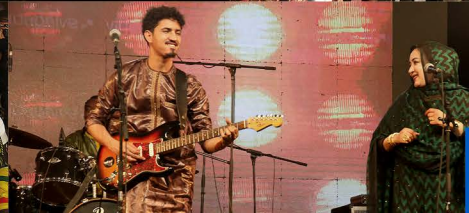


KADER TARHANINE

Algerie-Mali



Kader Sabou alias Tarhanin(nom d'une de ses chansons phare au Sahara) est né en 1989 à Brodj Mokhtar en Algérie. C'est un groupe talentueux qui apporte une nouvelle touche au blues Touareg saharien depuis Tamanrasset au Sud de l'Algérie. Il s'est fait connaître par des concerts locaux à Tamanrasset et Illizi en 2006





IBA ONE Mali

Ibrahim Sissoko a.k.a **IBA ONE** est né en 1989 et très tôt il baigne dans un univers musical riche. Sa mère interprète au piano les chansons de Myriam Makeba, Dalida, Claude François, Enrico Macias, Salif Kéïta, Siramory Diabaté ou encore Ami Koïta. La vie faisant, Iba ne grandit pas auprès de son père ni de sa mère. Aujourd'hui, il est le seul artiste malien qui peut remplir tout seul le plus grand stade du pays.

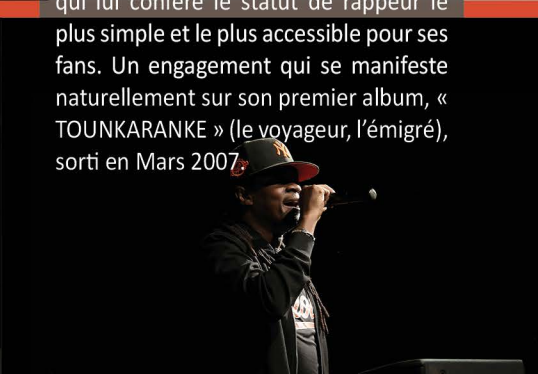




MASTER SOUMY

Mali

Né le 29 Novembre 1983 dans le quartier périphérique de SOKORODJI à BAMAKO en commune VI, **Master SOUMY**, de son vrai nom Ismaïla DOUCOURE connaît sa première année musicale en 1996. A l'époque, déjà au collège il fonde avec de amis le groupe MEGA BEST, Master SOUMY s'est imposé en un temps record comme un des leaders incontournable du mouvement hip hop malien. L'originalité de ses textes, son engagement pour la cause des démunis, sont autant d'atout qui lui confère le statut de rappeur le plus simple et le plus accessible pour ses fans. Un engagement qui se manifeste naturellement sur son premier album, « TOUNKARANKE » (le voyageur, l'émigré), sorti en Mars 2007.





TARTIT Mali

Tartit est un groupe de musique de Touaregs du Mali, originaires de la région de Tombouctou, à l'époque réfugiés au camp de Bassikounou en Mauritanie, dans les années 1990 pendant la rébellion touarègue. Le groupe, au départ composé d'une vingtaine de personnes, en compte aujourd'hui une dizaine.





M'BOUILLÉ KOÏTÉ

Mali

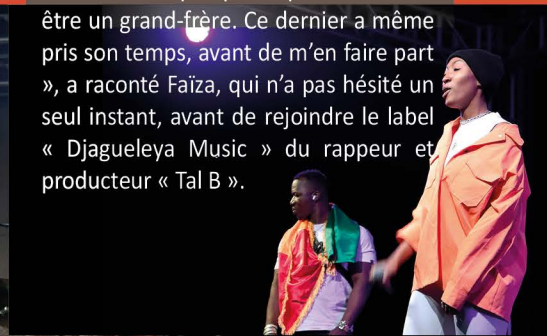
M'Bouillé KOÏTÉ est un artiste, chanteur, musicien et compositeur né en juin 1990 à Bamako au Mali. Il est issu d'une famille de griot-musiciens, son père est un joueur de guitare et son oncle Habib Koïté est une personnalité emblématique de la musique malienne connu à l'international. Il est lauréat du Prix Découvertes RFI en 2017.





FAÏZA Mali

Née au Burkina Faso, Teï Mariam Faïza et sa sœur jumelle ont très tôt perdu leur papa. C'est après ce douloureux évènement qu'elles rentrent au Mali avec leur maman, alors qu'elles n'avaient que 13 ans. Elles continuent leurs études, avant que Faïza ne soit contaminée par le virus de la musique à travers les réseaux sociaux. « Je faisais des vidéos à travers lesquelles je chantais et publiais sur mes pages. Ce sont ces images que Tal B a vues et il a contacté quelqu'un qui s'est trouvé être un grand-frère. Ce dernier a même pris son temps, avant de m'en faire part », a raconté Faïza, qui n'a pas hésité un seul instant, avant de rejoindre le label « Djagueleya Music » du rappeur et producteur « Tal B ».





BABA SALAH Mali

Baba Salah Cissé est un musicien malien né le 23 mars 1974 à Gao. Après l'école coranique puis des études primaires et secondaires à Gao, Mopti, Niourou du Sahel et Bamako, il poursuit ses études à l'Institut national des arts de Bamako entre 1994 et 1998.





INNA BABA

Mali

Originaire de la ville de Nara, dans la région de Koulikoro, au Mali, **Inna Baba** Coulibaly est auteur-compositeur et grande diva de la musique pular (musique peule) traditionnelle, une forme d'afro-blues donnée, selon les compositions, par des flûte peule, ngoni (luth mandingue), riti (violon peul), guitare, basse, ...





THIALÉ ARBY

Mali

Le nom à l'état civil est **Ibrahim Arby dit Thialé**. Originaire de la ville des 333 saints. Il est artiste-musicien-chanteur et aussi ingénieur en zootechnique, formé à l'Institut polytechnique rural et de la recherche appliquée de Katibougou.





CHEICK 5 TAMAN



DOUDOU



IMARHANE/ TATOUMA



FLATER COOL



RAS B



WIZY WOZO



TONTON TIEMODO



MEGUETAN STAR



SHALLO



TADMART



TEHARDENTE

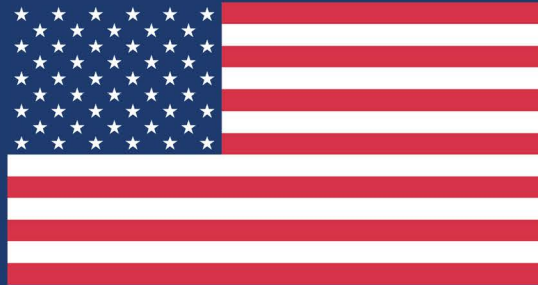


TROUPE DE DIAMBEBBOUGOU

**ARTS DES SPECTACLES
POPULAIRES**



Instruments
4Africa



SPECTACLE de marionnettes de YAYA COULIBALY



Yaya Coulibaly est né à Koula, dans le cercle de Koulikoro, le 26 avril 1959, « le jour de la cérémonie du Jo ». C'est à cet enfant, né précisément ce jour-là, que l'on transmettra le pouvoir des ancêtres, même s'il n'est pas l'aîné comme la tradition l'exige.

Très tôt initié aux savoirs mystiques, descendant direct du roi de Ségou, il hérite de son père la maîtrise du théâtre de marionnettes qui occupe une place de premier ordre dans les rites d'initiation des sociétés secrètes.

Plus tard, il étudie à l'Institut National des Arts (INA) de Bamako puis à l'Institut de la Marionnette en France, à l'École Nationale Supérieure des Arts et de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières en France. A Paris, il fréquente les ethnologues et

participe activement à la construction des savoirs occidentaux sur les sociétés traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et participe aux recherches scientifiques liées à leurs objets.

Depuis, yaya Coulibaly est devenu le gardien de la tradition Bambara, la plus vieille et la plus riche en Afrique. Héritier d'une très ancienne collection de marionnettes, Yaya la complète, jour après jour, avec de nouvelles créations faites de fils à tiges ou portées par les hommes.

Grâce à sa riche initiation traditionnelle, Yaya a su créer un nouveau théâtre de marionnettes dynamique et contemporain avec lequel il parcourt le monde entier.





LA DANSE ODWA, manifestation folklorique mélangeant danse, parures et décorations de différentes ethnies du nord du Mali. Odwa de AG'NA est une occasion de rassembler les réfugiés et déplacés maliens de plusieurs camps de la Mauritanie, du Burkina-Faso, du Niger et du centre et sud du Mali.

ODWA a accueilli cette année la communauté Dogon qui sont venues avec des échas-siers et des masques dogons, pour renforcer l'idée de cohésion et de fraternité entre les populations du Mali.





Les masques dogons : avec des danseurs venus du pays dogon

La Sortie des **m**asques



LA TROUPE DE DIANBERBOUGOU, au festival A'NA.

Le pays Manding est situé dans la région de Koulikoro. Il est le berceau de l'empire du Mali et a su conserver sa culture traditionnelle avec ses griots et ses chasseurs. Koulikoro est réputé pour ses marionnettes traditionnelles, présentes dans de nombreuses fêtes. Il y a différents groupes folkloriques qui continuent à perpétuer cette tradition. Le festival AG'NA contribue à cette action de sauvegarde et de promotion de ce patrimoine culturel en leur donnant un espace d'expression.



La troupe de Diabérébougou : prestation pendant le festival



MALI TOURISME

Agence de Promotion Touristique du Mali

**FOIRE
ARTISANAL
& de L'INNOVATION**

LA FOIRE ARTISANALE ET DE L'INNOVATION

Cet espace de rencontre entre les artisans, les créateurs et les innovateurs dans le secteur du numérique a accueilli 40 exposants. Les expositions étaient entre l'artisanat traditionnelle et innovation artisanale, culinaire et énergétique, notamment de l'énergie verte.



62

**EXPOSANTS
NAT. & INTER**

6

**SECTEURS
D'ACTIVITÉ**





TotalEnergies

LES RETOMBÉS DU FESTIVAL



La troisième édition du festival **AG'NA** a boosté encore une fois l'économie locale de la ville de Koulikoro. En accueillant plus de 20.000 festivaliers, cette année, AG'NA a permis de créer des opportunités d'emplois et de commerce pour la population locale. Le festival a également permis de renforcer la cohésion sociale et développé des liens de fraternité entre les populations du nord et du sud du Mali.

Les piroguiers ont réalisé des recettes importantes en utilisant leurs pirogues pour transporter les festivals. Avec la digue éphémère que le festival a construit sur l'eau pour permettre aux voitures d'accéder au site du festival (une infrastructure qui respecte l'environnement en laissant passer l'eau), permet désormais aux exploitants de sable de

gagner une centaine de millions répartis entre les différentes familles. Koulikoro étant une ville où il y a un manque d'industrie hôtelière, les habitants ont mis leurs maisons en location durant le festival où une simple villa était louée en moyenne 150.000F CFA par jour. Les restaurants, les bars, les boutiques d'alimentation, le péage routier ont tous vu leur chiffre d'affaires augmenter durant cette semaine du festival.

AG'NA reste la seule plateforme importante qui donne un espace d'expression aux cinéastes au Mali. Le festival avec Groupe Walaha contribue largement à la production cinématographique des jeunes réalisateurs maliens dans la diversité de leurs projets de réalisation cinématographique.





Une fois de plus, le **festival AG'NA** a tenu ses promesses en offrant à la ville de Koulikoro, le plus bel évènement culturel de l'année dans le cadre du programme* de marketing territorial mis en place par le Groupe Walaha et la Mairie de Koulikoro.

Cette année encore, AG'NA demeure un tremplin pour le cinéma et la musique africaine, mais aussi un espace de rencontre professionnelle entre des acteurs de la culture, venus de partout.

La troisième édition du festival AG'NA referme donc ses portes. Nous remercions tous les partenaires et le public. **Nous donnons rendez-vous du 14 au 19 février 2023 pour la quatrième édition, qui promet des innovations majeures, tout en restant le festival de la promotion de la paix, de la cohésion sociale et de la création de richesses à travers le Cinéma et la Musique.**

ALCHOURA®

ALBUM





L'équipe d'organisation AG'NA





L'équipe d'organisation et de Soutien



LA PRESSE





Agence Malienne pour le Développement de
l'Energie Domestique et l'Electrification Rurale

L'énergie pour tous

CINE à DES & Festival du Désert

Agna

22-26
Février 2022
à Koulikoro

Festival hybride

Info : +223 66346161
www.agna.groupevalaha.org

Foire Artisanale et de l'innovation

du Festival AG'NA#3

Agna

22-26
Février

Sur l'île déserte de Koulikoro

Info : +223 66346161
www.agna.groupevalaha.org

créativité numérique
campement Nomade
économie
innovation
culture artisanale
stratégie
patrimoine
réseau/taie
normation
développement Humain
Durabilité

Festival hybride

Foire Artisanale et de l'innovation

du Festival AG'NA#3

Agna

22-26
Février

Sur l'île déserte de Koulikoro

Info : +223 66346161
www.agna.groupevalaha.org

créativité numérique
campement Nomade
économie
innovation
culture artisanale
stratégie
patrimoine
réseau/taie
normation
développement Humain
Durabilité

Festival hybride

Lancement officiel

Agna#3

22-26
Février

Sur l'île déserte de Koulikoro

4 jours de concert de lancement de 20h à l'Institut Français avec Kader Tharain

12 jours de conférence de presse de lancement de 10h au New Space Walaha

Info : +223 78180218
www.agna.groupevalaha.org

Festival hybride

Agna#3

Festival hybride

APPEL À FILMS

Compétition officielle internationale AG'NA 2022

25-25
Decembre Janvier

Info : +223 66346161
www.agna.groupevalaha.org

• Plus de 90 réalisateurs
• Plus de 90 films
• Plus de 20 pays
• Plus de 1000 spectateurs
• Plus de 1000 artistes
• Plus de 1000 artisans
• Plus de 1000 artisans

INSCRIPTION DES FILMS SUR :
www.agna.groupevalaha.org

Agna#3

22-26
Février 2022
à Koulikoro

FIN DE L'APPEL À FILMS

90 films en compétition

75,5% Fiction
21,4% Documentaire
Film d'animation

20 PAYS

AFRICAINS & de LA DIASPORA

Allemagne	Kenya
Algérie	Mali
Benin	Maroc
Burkina Faso	Niger
Cameroun	R.D. Congo
Congo Brazzaville	Sénégal
Côte d'Ivoire	Tchad
France	Togo
Gabon	Turquie
Inde	Ukraine

Info : +223 66346161
www.agna.groupevalaha.org

Festival hybride



MERCI
+20.000
Festivaliers





Slowfana®

By Slow Food

Tel / WhatsApp:
+223 78180418

Agna

CINÉ à DOEN FESTIVAL AU DESERT



Contacts

Tél.: +223 66346161/ 78180218/ 66212269

Email : contact@groupewalaha.org

Site : www.agna.groupewalaha.org



Sponsor officiel